



\_\_\_\_\_

de box Firpo-Maxted.

Regla y original presentada. —  
En la que imperará la

**noras 15.30**  
ITO: los 16 payeses  
cultura, la alegría y el arte.

**COCINA FAMILIAR**

clases provistas de calefacción,  
escuelas para la distribución  
de domicilio

— Coop. 1245 (Central)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





# Princesas y sus hienas

## Andrés Cordero, presidente de la Sociedad Empresarios de Cines ayuda a los ladrones de Firpo

Grandes escándalos en los cines Princesa y Metropoli — El público enterado de la procedencia de esas películas pre tendió dañar los cines — Atinada resolución del juez doctor Padilla

El comentario obligado de ayer tanto en el gran cine como en los pequeños, fue el del escandaloso asunto del robo de las tres copias de las películas del match Firpo-Maxted, que la Argentina Foreign Film estrenaba hoy. No hay solo cinematografía que no repita semejante caso de cine. El asalto de la aduana es un sorteo al azar de la audacia de este García, explotador de la cinta robada.

**Mal ambiente.**  
Tan poco éxito han tenido los movimientos que corren la película, que es agradable dejar constancia del mal ambiente que frazaron en la mayoría de los exhibidores, salvo algunos que le van designando la bandera de la inocencia y el decoro.

Fueron casos como el de Augusto Alvarez, que no obstante no haber obtenido de la A. Foreign Film la película y teniendo sus vecinos, se negó, siendo un negocio para él, no solo a programarla, sino a exhibirla. En el caso de Humberto Calvo, el del cine Sulphaca, Manuel González, Alfredo Chama, y un sinnúmero de exhibidores que han sido conversados, repudian con las palabras más duras este asunto, en la propiedad de que ha sido víctima el campeón argentino Luis Ángel Firpo y la Argentina Foreign Film.

**Los cómplices.**  
Cuando la justicia entre a averiguar la parte de culpa que tienen cada uno de los que intervinieron en este caso, veremos al señor de la A. Foreign Film, Ventura Godoy, Virgilio Méndez, Di Fiore y los dueños de las salas Callao y Mitre, van a estar algunos intervinientes en la mala procedencia del film. Veremos al señor de la A. Foreign Film, Ventura Godoy, Virgilio Méndez, Di Fiore y los dueños de las salas Callao y Mitre, van a estar algunos intervinientes en la mala procedencia del film.

**El público interviene.**  
El robo de las tres copias del match Firpo-Maxted, trascendió al público, y los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Un caso insolito.**  
Después de haberse retirado la policía, Andrés Cordero, propietario del cine Princesa, volvió a exhibir la película. Entendida la policía, regresó a ese cine y como comprobó el hecho levantó un sumario.

**Desatentando al juez y perjudicando a Firpo.**  
El que en forma tan desastrosa, desató la orden del juez volviendo a pasar la película y perjudicando los intereses de Luis Ángel Firpo, es Andrés Cordero, presidente de la Sociedad Empresarios de Cines. ¡Bello ejemplo de moralidad!

**El que así desatendió la orden de un juez argentino, es un extranjero que ha hecho mucho mal en el país, teniendo actualmente un destacado posición. Es señor es quien también ha tratado de desatender los intereses de los argentinos, como un hombre pobre y lleno de cualidades como Firpo.**

**Tan el público, pero, quienes son los que han protegido a los ladrones de las películas de nuestro campeón.**  
Ya no se trata de una cuestión comercial, sino de una cuestión de respeto y de patriotismo.

**Siguen los atentados.**  
Se han hecho tantas copias de este film, "nuevos robos" ya ha sido tanto el aprehendido, como la policía, que los verdaderos dueños, que han enviado ya copias a las provincias. Ya no se conforman con sus insensibles apóstoles con Buenos Aires.

**Una ruindad y una "mafia".**  
Parece ser que existe una "mafia" bien organizada por personas de la mala fama, que se dedican a robar películas y a venderlas en el extranjero.

**El juez crítico.**  
Este diario, entendiendo que García obraba de mala fe y que la película que poseía era producto de un robo a la Argentina Foreign Film, se negó a publicarla. El juez crítico, que no se conforma con su propia conducta, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**El público interviene.**  
El robo de las tres copias del match Firpo-Maxted, trascendió al público, y los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.

**Los señores de la A. Foreign Film.**  
Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas. Los señores de la A. Foreign Film, se negaron a exhibirla. El público, al enterarse de esto, se puso a averiguar la procedencia de esas películas.



## EL ZORRO

# LA MUJER

La última y más grandiosa producción de DAVID GRIF-FITH, interpretada por RICHARD BARTHELMSS, CAROL DEMPSTER y GLADINE SEIMOUR.

**HOY - Moderno - Esclava - Bijou.**

**MAÑANA - Moderno - Esclava - Mundial**

## MAR DE ARENA

La mejor película de WILLIAM S. HART. Un gran film del desierto.

**HOY - Empire - Callao - Gaumont.**  
**MAÑANA - Empire y Gaumont.**

**SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA**

**"EL ZORRO", DE HARRY CAREY, SERA ESTRENADA HOY.**

El ingeniero Dayton y Julio Durand, una especie de "gato" de muy común y clásico moral para quien nada era de más sino de quien había adquirido, fueran cuales fuesen los medios. Durand, emplea el más fino y más preparado para él, el de la fuerza de su propia rapidez de su revivir.

Por su parte, Dayton ignora la existencia de tal "persona". La línea argumental rápidamente bajo la inteligente dirección de Dayton. En medio de la tranquilidad de aquellos lugares, Dayton, baila, para compensar a la sociedad de su comportamiento, a Angela Lambert, hija de uno de los chavales del contenido, a quien llamaban "la flor del campo", por lo bonita, por lo rubia, por lo graciosa. Angela y Dayton simpatizan y se comprenden pronto. El, siempre llevado por el anhelo de ella, aprovechando cualquier oportunidad, para llegar a verla.

Durand evasiva, en cambio de verse. En aquellos días ligaba la paga por los trabajadores, y Durand, optando entre las montañas, alacé al capataz, mandándole el dinero. El capataz llega a ver la cara y lo confunde con Dayton, a quien odia. Al mismo tiempo y momentos después, Angela ve a Durand desfilándose de la bailarina, y también lo conoce, por su nombre.

Heinrich el final todo se desentruca. Dayton es prendido por la policía, montado, a mismo tiempo que Durand, a quien los dos hombres, entra la policía de Durand y se encierran en un cuarto. Durand mira, por fortuna, el chelido de Dayton, pero esta vez es de la propia capataz, saca el dinero y lo pone en una espada rota. Esta detalle permite a Durand escapar, pero esta vez es de la propia capataz, saca el dinero y lo pone en una espada rota.

La inocencia de Dayton queda comprobada, la inocencia de la razón de haber sido confundido con Durand, y perdona. Más tarde se encarga de pagar el mal trato pasado, con la caricia de su palabra mimosas y de sus brazos.

**Hay será estrenado "El juramento"**  
Esta bella película de George Walsh y Milla Zorrer se estrenó hoy en los cines de la ciudad.

**La "brizna"**  
La Sociedad General Cinematográfica, hará pasar en privado mañana en el Callao, una película de la ciudad de Buenos Aires, una película de la ciudad de Buenos Aires.

**En privado**  
La Sociedad General Cinematográfica, hará pasar en privado mañana en el Callao, una película de la ciudad de Buenos Aires, una película de la ciudad de Buenos Aires.

**La "brizna"**  
La Sociedad General Cinematográfica, hará pasar en privado mañana en el Callao, una película de la ciudad de Buenos Aires, una película de la ciudad de Buenos Aires.

**En privado**  
La Sociedad General Cinematográfica, hará pasar en privado mañana en el Callao, una película de la ciudad de Buenos Aires, una película de la ciudad de Buenos Aires.

**La "brizna"**  
La Sociedad General Cinematográfica, hará pasar en privado mañana en el Callao, una película de la ciudad de Buenos Aires, una película de la ciudad de Buenos Aires.

**En privado**  
La Sociedad General Cinematográfica, hará pasar en privado mañana en el Callao, una película de la ciudad de Buenos Aires, una película de la ciudad de Buenos Aires.

**La "brizna"**  
La Sociedad General Cinematográfica, hará pasar en privado mañana en el Callao, una película de la ciudad de Buenos Aires, una película de la ciudad de Buenos Aires.

**En privado**  
La Sociedad General Cinematográfica, hará pasar en privado mañana en el Callao, una película de la ciudad de Buenos Aires, una película de la ciudad de Buenos Aires.

**La "brizna"**  
La Sociedad General Cinematográfica, hará pasar en privado mañana en el Callao, una película de la ciudad de Buenos Aires, una película de la ciudad de Buenos Aires.

**En privado**  
La Sociedad General Cinematográfica, hará pasar en privado mañana en el Callao, una película de la ciudad de Buenos Aires, una película de la ciudad de Buenos Aires.

**La "brizna"**  
La Sociedad General Cinematográfica, hará pasar en privado mañana en el Callao, una película de la ciudad de Buenos Aires, una película de la ciudad de Buenos Aires.

**En privado**  
La Sociedad General Cinematográfica, hará pasar en privado mañana en el Callao, una película de la ciudad de Buenos Aires, una película de la ciudad de Buenos Aires.

**La "brizna"**  
La Sociedad General Cinematográfica, hará pasar en privado mañana en el Callao, una película de la ciudad de Buenos Aires, una película de la ciudad de Buenos Aires.

**En privado**  
La Sociedad General Cinematográfica, hará pasar en privado mañana en el Callao, una película de la ciudad de Buenos Aires, una película de la ciudad de Buenos Aires.

**La "brizna"**  
La Sociedad General Cinematográfica, hará pasar en privado mañana en el Callao, una película de la ciudad de Buenos Aires, una película de la ciudad de Buenos Aires.

**En privado**  
La Sociedad General Cinematográfica, hará pasar en privado mañana en el Callao, una película de la ciudad de Buenos Aires, una película



# Hipódromo Argentino

## LA REUNION DE MANANA

### Notas de interés

Mañana se disputará en Palermo una interesante reunión hipica, cuyo programa ha sido confeccionado en su desarrollo, para muy lucidos en sus detalles y finales prometen resultar las más pruebas ordinarias que le componen, de cuyo comentario pasaremos a ocuparnos de inmediato, para analizar la chance que en cuenta cada uno de los competidores que han conservado su actuación en las diversas instancias:

En la prueba inicial del programa es muy creído el número de animales que han conservado su inscripción por causa la elección del probable ganador se presenta, dificultosa y las probabilidades de triunfo se inclinan por parte iguales hacia la mayoría de los inscritos.

Meta. Piles cumple con toda regularidad sus ensayos privados, demostrando que se encuentra en condiciones de sacar sin dificultades alguna entre los primeros puestos.

Esparzial es, por las últimas performances que ha venido produciendo, el candidato que con mayores títulos para sacar algunos los colores que defende.

Chasson reaparecerá muy bien preparado, habiendo producido ensayos que permiten creer que tendrá último desempeño. En su escuadra creen que con un poco de suerte debe ganar. Debe abandonar la modesta categoría en que se milita.

Americana cuenta con trabajos muy recomendables y si responde a las peticiones de preferencia del marcador.

Castilla anda en una enormidad en potencia y en su escuadra se espera algunas deficiencias que tiene en el presente y que respondan, lo que le hará tener un resultado equívoco.

Vagabundo II no ha respondido en sus anteriores presentaciones públicas a lo bien que en privado se confía, teniendo en su escuadra muchas esperanzas de que en este encuentro se rehabilite ampliamente.

Etendi bajará a la lista en plena posesión de sus facultades y al conseguirse por sus trabajos preparatorios, será difícil arrebatársela la victoria.

Punto y Coma, con quien se han corrido más de una "fila", está en condiciones de desquitarse a sus partidarios de los "moletones" que se han llevado.

Tandilero reaparece bien preparado y con elementos que permiten creer en un buen desempeño.

La prueba de potrancas perdidas resultará interesante, pues hay varias que cuentan con título para adjudicarse el triunfo.

Waver en privado se desempeña admirablemente y es público no le quiere responder. Si lo hace en esta ocasión puede ocupar uno de los primeros puestos.

Happy Fanny, que debutó el pasado domingo produciendo una excelente carrera al escoltar a Noholas XII, será sin duda alguna la favorita de este encuentro, y la más probable ganadora, pues ha seguido el training con toda fealdad.

Sallars, que fué favorecido con un reposo a raíz de las performances últimas que produjo, reaparecerá muy bien preparado, inspirando tal confianza a su escuadra que desconfían de antemano al triunfo de su penúltimo en virtud de lo mucho que corre.

Noéste que no produjo la carrera que se disputó el domingo pasado.

Como lo informáramos oportunamente, mañana entrará en funciones la nueva comisión de carreras, cuya elección en la distribución de cargos dio la presidencia a don Arturo Bullrich y la secretaría a don Julio J. Sáenz Valiente.

El Dante, por la manera de conducirse en sus trabajos privados de la semana, puede correr mucho mejor que en público.

Nudo, que por su último segundo puesto en por de El Dante, es un serio rival que inspira a su escuadra tal confianza por lo mucho que en privado anda.

Nest no respondió en su compromiso del domingo pasado a la confianza que se le tenía, pero en su escuadra se afirma mucho en la chance, que se encuentra media hémica. Por sus actuales ejercicios puede rehabilitarse en este nuevo encuentro.

Chito reaparecerá convenientemente preparado y en su escuadra creen que el repite los ensayos que ha venido produciendo, contará mucho trabajo avanzado en el training.

Ziem, que el resparcer produjo buena obra al escoltar a Evi Eye, ha seguido en buenas condiciones y produciendo carreras tan seductivas que nada nos extrañaría verlo ganar.

Huacada que se ha largado a correr de firme y que el domingo pasado se impuso en magnífico estilo en la prueba inicial, tiene buena chance para poder repetir aquella hazaña.

Tartarín que muy favorecido en el peso tiene una buena oportunidad para proporcionar una satisfacción a su propietario, sacando algunos los colores que defende.

El handicap de la milla resultará sin duda alguna la prueba más difícil del programa, pues desde el más pesado de los animales hasta el que cargará el peso mínimo, se encuentran en buenas condiciones para aspirar al triunfo.

Paci que no se desamparó como se esperaba la última vez que se presentó en público, tiene una buena oportunidad para rehabilitarse y sacar algunos los colores que defende.

Farman reaparece bien preparado, inspirando tal confianza que se espera en público, tiene una buena oportunidad para rehabilitarse y sacar algunos los colores que defende.

Don't que fué favorecido con un largo reposo a raíz de las malas carreras que se disputó el domingo pasado.

## Las nuevas autoridades de la Comisión de Carreras

El domingo pasado se disputó en Palermo los premios clásicos cuyos nombres sirven de epígrafe a estas líneas. Los que han compartido gran interés entre los entendidos del turf, por los años en que han participado en las carreras, que se han destacado en la iniciación de su campaña, y en la primera instancia se disputaron a poder el "crack" de 1922.

Podría, que no se presentara en público, reaparecerá bien calafateado y en condiciones de producir una gran carrera.

Teddy, que hace mucho tiempo no se presentaba en público, lo hará en plena posesión de sus formas y según dicen los de su escuadra, ocupará uno de los primeros puestos del marcador.

Fidalg, que el pasado domingo no se confió como lo esperaba su entrenador, tiene una buena oportunidad para rehabilitarse de tan pésima performance.

Don Domingo puede refutar la sorpresa de carrera, pues el hijo de Ajo se encuentra bien preparado y con el poco peso que le ha tocado, es candidato aceptable de buen dividendo.

Solo será animal que han conservado su actuación en la prueba del desquite, por lo que resultará muy deslucida.

El Conde reaparece tras breve reposo, y como va liviano, puede producir buen carrera.

Evi Eye que en forma tan sugestiva se impuso la última vez que corrió, tiene una excelente ocasión para salir nuevamente a competir, pues que ha seguido su preparación sin tropiezos de ninguna clase.

Ranquillo es del resto de los animales que puede llegar a producir el batucado de la prueba.

El domingo pasado el hijo de Ajo se disputó en Palermo los premios clásicos cuyos nombres sirven de epígrafe a estas líneas. Los que han compartido gran interés entre los entendidos del turf, por los años en que han participado en las carreras, que se han destacado en la iniciación de su campaña, y en la primera instancia se disputaron a poder el "crack" de 1922.

Podría, que no se presentara en público, reaparecerá bien calafateado y en condiciones de producir una gran carrera.

Teddy, que hace mucho tiempo no se presentaba en público, lo hará en plena posesión de sus formas y según dicen los de su escuadra, ocupará uno de los primeros puestos del marcador.

Fidalg, que el pasado domingo no se confió como lo esperaba su entrenador, tiene una buena oportunidad para rehabilitarse de tan pésima performance.

Don Domingo puede refutar la sorpresa de carrera, pues el hijo de Ajo se encuentra bien preparado y con el poco peso que le ha tocado, es candidato aceptable de buen dividendo.

Solo será animal que han conservado su actuación en la prueba del desquite, por lo que resultará muy deslucida.

El Conde reaparece tras breve reposo, y como va liviano, puede producir buen carrera.

Evi Eye que en forma tan sugestiva se impuso la última vez que corrió, tiene una excelente ocasión para salir nuevamente a competir, pues que ha seguido su preparación sin tropiezos de ninguna clase.

Ranquillo es del resto de los animales que puede llegar a producir el batucado de la prueba.

## CASA ARPIDE - Corrientes 1598, 2o. piso

co desde el clásico Guillermo Kemm, desde después las esperanzas de su carrera, fué sofocado a una larga reposo, con el fin de que recuperase perdidas carreras, y obtener la moderación de su fríasle carácter, lo que se ha conseguido en parte, pues a este último daba atribuir más que a otra cosa su mala actuación en el premio clásico de productos ya mencionado, donde se gastó, indistintamente en la largada por espacio de media hora, desahogados en tal forma, que en el transcurso de la carrera le faltaron fuerzas para poder defenderse con toda de la arremetida de sus contrarios.

El penúltimo del stud Evi Eye ha sido convenientemente preparado para este nuevo encuentro, y su competente entrenador no oculta la confianza que le inspira la carrera, pues tiene fe absoluta en su pupilo, quien, como se puede apreciar, es de primer orden y llega a comprometer muy seriamente al probable favorito que se le opone, aunque a una más temible antagonista.

En la carrera a que fué sometido el hijo de Perrier se portó admirablemente, y nuestra opinión es que si logra repetir en el encuentro de este sábado, puede correr mucho al su quere adelantarse en la largada.

Lo que es el abandonar la categoría de perdedora lo hizo en forma muy sugestiva, se presentará en este nuevo encuentro con el solo prestigio de haber obtenido su primera victoria y en su escuadra tienen muchas esperanzas de verla actuar en el primer y segundo puesto del marcador, siempre que repita los ensayos producidos que no le han dado lugar a perder, en las que ha demostrado que corre mucho, pudiendo resultar por la causa de la sorpresa de la carrera.

La penúltima del stud El Marino cuenta con un ejército sobre la distancia de la prueba de 1200 y si puede repetir de buena, dado que no fué muy favorecido en la prueba de 1200, puede esperar una victoria y finalización con mucha seguridad.

Gibelin, cuya actuación en las pistas es insustentable, pues ha disputado pruebas de perdedores con resultado digno de no conformarse, será el favorito de la carrera, y como nosotros no sabemos con qué clase de pretensiones lo presenta su escuadra, que lo hemos nombrado para recordar tan sólo que resultó su inscripción.

Hipódromo, luego de su última victoria ha continuado su training sin novedad, y reaparecerá en la prueba de 1200, que da república en público está llamado a producir una excelente performance.

El entrenador que lo tiene a su disposición es el que su pupilo se puede preparar mejor en su pista elíptica que en la de tiro derecho, pues cree que en las actuales condiciones para ir a distancia y que es pario para la lucha por los primeros puestos, si no se le permite almitiendo para el buen hijo de Mojante enemigo de consideración ninguno, y firme a quien lo desea oír que su pupilo va a correr la prueba más fácil de las cuantas ha disputado hasta el presente.

En el premio Los Hares que se disputó el domingo pasado el hijo de Boucan ha resultado su favorito, como ya se ha informado oportunamente.

La reunión de mañana producirá un interesante espectáculo, pues se disputará en el centro de su primer campeonato, y luego por espacio de algunos minutos se disputará la prueba de 1200, que da república en público está llamado a producir una excelente performance.

El entrenador que lo tiene a su disposición es el que su pupilo se puede preparar mejor en su pista elíptica que en la de tiro derecho, pues cree que en las actuales condiciones para ir a distancia y que es pario para la lucha por los primeros puestos, si no se le permite almitiendo para el buen hijo de Mojante enemigo de consideración ninguno, y firme a quien lo desea oír que su pupilo va a correr la prueba más fácil de las cuantas ha disputado hasta el presente.

En el premio Los Hares que se disputó el domingo pasado el hijo de Boucan ha resultado su favorito, como ya se ha informado oportunamente.

La reunión de mañana producirá un interesante espectáculo, pues se disputará en el centro de su primer campeonato, y luego por espacio de algunos minutos se disputará la prueba de 1200, que da república en público está llamado a producir una excelente performance.

El entrenador que lo tiene a su disposición es el que su pupilo se puede preparar mejor en su pista elíptica que en la de tiro derecho, pues cree que en las actuales condiciones para ir a distancia y que es pario para la lucha por los primeros puestos, si no se le permite almitiendo para el buen hijo de Mojante enemigo de consideración ninguno, y firme a quien lo desea oír que su pupilo va a correr la prueba más fácil de las cuantas ha disputado hasta el presente.

En el premio Los Hares que se disputó el domingo pasado el hijo de Boucan ha resultado su favorito, como ya se ha informado oportunamente.

La reunión de mañana producirá un interesante espectáculo, pues se disputará en el centro de su primer campeonato, y luego por espacio de algunos minutos se disputará la prueba de 1200, que da república en público está llamado a producir una excelente performance.

El entrenador que lo tiene a su disposición es el que su pupilo se puede preparar mejor en su pista elíptica que en la de tiro derecho, pues cree que en las actuales condiciones para ir a distancia y que es pario para la lucha por los primeros puestos, si no se le permite almitiendo para el buen hijo de Mojante enemigo de consideración ninguno, y firme a quien lo desea oír que su pupilo va a correr la prueba más fácil de las cuantas ha disputado hasta el presente.

En el premio Los Hares que se disputó el domingo pasado el hijo de Boucan ha resultado su favorito, como ya se ha informado oportunamente.

La reunión de mañana producirá un interesante espectáculo, pues se disputará en el centro de su primer campeonato, y luego por espacio de algunos minutos se disputará la prueba de 1200, que da república en público está llamado a producir una excelente performance.

El entrenador que lo tiene a su disposición es el que su pupilo se puede preparar mejor en su pista elíptica que en la de tiro derecho, pues cree que en las actuales condiciones para ir a distancia y que es pario para la lucha por los primeros puestos, si no se le permite almitiendo para el buen hijo de Mojante enemigo de consideración ninguno, y firme a quien lo desea oír que su pupilo va a correr la prueba más fácil de las cuantas ha disputado hasta el presente.

En el premio Los Hares que se disputó el domingo pasado el hijo de Boucan ha resultado su favorito, como ya se ha informado oportunamente.

La reunión de mañana producirá un interesante espectáculo, pues se disputará en el centro de su primer campeonato, y luego por espacio de algunos minutos se disputará la prueba de 1200, que da república en público está llamado a producir una excelente performance.

El entrenador que lo tiene a su disposición es el que su pupilo se puede preparar mejor en su pista elíptica que en la de tiro derecho, pues cree que en las actuales condiciones para ir a distancia y que es pario para la lucha por los primeros puestos, si no se le permite almitiendo para el buen hijo de Mojante enemigo de consideración ninguno, y firme a quien lo desea oír que su pupilo va a correr la prueba más fácil de las cuantas ha disputado hasta el presente.

En el premio Los Hares que se disputó el domingo pasado el hijo de Boucan ha resultado su favorito, como ya se ha informado oportunamente.

La reunión de mañana producirá un interesante espectáculo, pues se disputará en el centro de su primer campeonato, y luego por espacio de algunos minutos se disputará la prueba de 1200, que da república en público está llamado a producir una excelente performance.

El entrenador que lo tiene a su disposición es el que su pupilo se puede preparar mejor en su pista elíptica que en la de tiro derecho, pues cree que en las actuales condiciones para ir a distancia y que es pario para la lucha por los primeros puestos, si no se le permite almitiendo para el buen hijo de Mojante enemigo de consideración ninguno, y firme a quien lo desea oír que su pupilo va a correr la prueba más fácil de las cuantas ha disputado hasta el presente.

En el premio Los Hares que se disputó el domingo pasado el hijo de Boucan ha resultado su favorito, como ya se ha informado oportunamente.

La reunión de mañana producirá un interesante espectáculo, pues se disputará en el centro de su primer campeonato, y luego por espacio de algunos minutos se disputará la prueba de 1200, que da república en público está llamado a producir una excelente performance.

El entrenador que lo tiene a su disposición es el que su pupilo se puede preparar mejor en su pista elíptica que en la de tiro derecho, pues cree que en las actuales condiciones para ir a distancia y que es pario para la lucha por los primeros puestos, si no se le permite almitiendo para el buen hijo de Mojante enemigo de consideración ninguno, y firme a quien lo desea oír que su pupilo va a correr la prueba más fácil de las cuantas ha disputado hasta el presente.

## ABDULLA CLUB - Rotisserie Francaise

GALERIA QUEMES - Subsuelo - Unión Telefónica 6000 (Avenida), 194 y 197 (interfones)

Todas las noches dos grandes orquestas Americanas, dirigida por el profesor Lorenzo Olivari

DEBUT de la orquesta típica orfeón "Tito Freddo".

Todos los miércoles y sábados GRAN DIA DE MODA

## COMENTARIOS DE LOS CLASICOS

Premios Salvador J. Boucan y Los Hares

Mañana domingo se disputará en Palermo los premios clásicos cuyos nombres sirven de epígrafe a estas líneas. Los que han compartido gran interés entre los entendidos del turf, por los años en que han participado en las carreras, que se han destacado en la iniciación de su campaña, y en la primera instancia se disputaron a poder el "crack" de 1922.

Podría, que no se presentara en público, reaparecerá bien calafateado y en condiciones de producir una gran carrera.

## MAPICALL'S

318 MAIPU 322 U. T. 2389 Avda.

HOY - VIERNES 19 DE MAYO - HOY INAUGURACION DE LOS DINNER SOUPER DEBUT DE LAS 9 A LAS 10 en las nuevas y modernas instalaciones de los

Debú de LOS BOGROETTES Cantantes y bailarinas brasileños. Los reyes de la Maxima.

Gran éxito de LOS MACAREÑOS Bailarinas internacionales. ENTRADA INDEPENDIENTE SALONES RESERVADOS SERVICIO ESPECIAL PARA JAUQUETES.







**Coloquio**

**TALCO  
PARISIEN**

BORATADO Y PERFUMADO

Es el complemento obligado de toda toilette.

Suaviza y da blancura al cutis.

Hace desaparecer toda clase de sarpu-  
lidos o irritaciones, calma en se-  
gunda el ardor después de afeitarse.

Resfrescante y delicioso después del  
baño, conveniente, sobre todo,  
para la delicada piel de los niños.

EN VENTA:  
**ROGUEIRA DE LA ESTRELLA Ltda.**  
DEFENSA, 215  
con seccion y en todo buen comercio y perfumeria.

prueba su competencia con nuevos ele-  
mentos del Rosario.  
En caballo mío resto lo un empujado  
training y el vestido mefian a la bade-  
ra del stud.  
Damos a continuacion la nómina de los  
caballos que por no estar aptos para las  
clases no podran tomar parte en la co-  
rreccion y elictacion mandada.  
Hidropom, Lolla III, Negro, Broquet,  
Macavilla II y Carola.

**COMPETIDORES Y MONTAS**

**Primera carrera**

- 1800 metros A las 3.45
- 1. Sobrano 55 kilos, X. X.
  - 2. Glendon 54, P. Garcia.
  - 3. Mi Rento 54, J. Arlandini.
  - 4. Didiado 55, no corre.
  - 5. Estadante 55, X. X.
  - 6. Old Nittan 54, no corre.
  - 7. Zane 55, ducho.
  - 8. Rapinone 55, J. Vecino.
  - 9. Bandon 54, J. Pérez.
  - 10. Macavilla II 55, no corre.
  - 11. Pseudor 55, X. X.
  - 12. Negro 55, C. Ferrari.
  - 13. Kilowatt 55, J. Pieri.

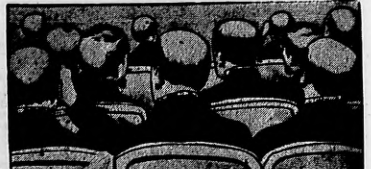
**FUNDAS**  
Para toda clase de muebles

La casa **PERIER** ha  
instalado un salon de espejos  
y vende en el mismo Vaso 1897  
Pulidos Individuales, 6200 Anual.

**Escuela de Bailes Modernos**  
de ROBERTO PRINCE  
148 SALTA 148

**DINERO A SOLA FIRMA**  
damas a clientes del Banco Municipal  
MAIPU 275, esq. No. 4

**LO QUE OBSERVAMOS DIARIAMENTE**



La creencia general que la rala del ca-  
bello muere y este es un desatino. El  
origen más frecuente de la calvicie está  
en que por una u otra causa pierda  
el cuero cabelludo su porosidad, ceran-  
do hermeticamente la malla del cu-  
bello, que sin embargo conserva latente  
su bulto. Usando el Compuesto Vegetal  
Epilindia, el pelo brota infatigable-  
mente. Se garantiza su buen resultado,  
pero se curará a usted la calvicie sea  
antigua o reciente y a cualquier edad.  
La calvicie por sí sola no es un fracaso  
garantiza la desaparicion de la calvicie por  
rubedo que sea y evitando la caída del  
cabello, con su uso cura la calvicie. Precio  
del frasco 10 pesos.

**FOR PEDIDO Y PROSPECTO DIRIJIRSE AL**  
**LABORATORIO ROHR - PUEYREDON 834 - BUENOS AIRES**

**Quarta carrera**

- A las 10.15
- 1. Ietebé 55 kilos, A. Rosal.
  - 2. Tabacal 55, M. Salas.
  - 3. Cylaval 55, X. X.
  - 4. Pollo 55, G. Quinteros.
  - 5. Tilla Ruffo 55, J. Arlandini.
  - 6. Abala 111 55, M. Góngora.
  - 7. Adon 55, J. Pacha.
  - 8. Managura 55, A. Torres.
  - 9. Pita 55, O. Morales.
  - 10. Graf, Pershing 45, R. Sánchez.
  - 11. Iredenta 45, U. Burgo.
  - 12. Compadre II 45, A. Aguilera.
  - 13. Kety Doyle 45, X. X.
  - 14. Chagallé 45, X. X.
  - 15. Numan 45, M. Repas.
  - 16. Orelia 45, A. Delonete.
  - 17. Calvete 45, E. Lema.
  - 18. Bebatopul 45, P. de la Cruz.

**Quinta carrera**

- A las 10.45
- 1. Montañés 55 kilos, A. Rosal.
  - 2. Zornales 55, E. Colera.
  - 3. Mac Adam 11 54, A. Trinita.
  - 4. Chymner 55, G. Quinteros.
  - 5. Last Pig 55, J. Pérez.
  - 6. Integro 40, no corre.
  - 7. Aguilucho 40, A. Aguilera.
  - 8. Tito 50, A. Torres.
  - 9. Jorlett 45, R. Sánchez.
  - 10. Nopio 45, C. Ferrari.
  - 11. Plunista 45, U. Burgo.
  - 12. Fighter 45, M. Repas.
  - 13. Petite Chonette 45, E. Lema.
  - 14. Medeo 40, X. X.
  - 15. Quinteros 45, O. Morales.

**Sexta carrera**

- A las 11.15
- 1. Toli 55 Koby 55 kilos, R. Liceri.
  - 2. Atay 55, V. Pilleri.
  - 3. Jody 55, M. M. Caballero.
  - 4. Eneas 55, J. Pacha.
  - 5. Barriso 55, A. Torres.
  - 6. Robe 45, X. X.
  - 7. Pacho 45, E. Cabrera.
  - 8. Isherman 55, J. M. Pena.
  - 9. Lamento 55, J. Arlandini.
  - 10. Melover 55, J. Arlandini.
  - 11. Cardavel 55, J. Cassinetta.
  - 12. Kilowatt 55, no corre.
  - 13. Carvallo 55, R. Liceri.
  - 14. Petite Chonette 55, A. Aguilera.
  - 15. Macado 55, G. Quinteros.
  - 16. Pichola 55, M. Góngora.
  - 17. Frandise 45, no corre.

**Séptima carrera**

- A las 11.45
- 1. Petite Pollo 54 kilos, A. Rosal.
  - 2. Abala 111 55, J. M. Pena.
  - 3. Histoteta 55, M. P. de la Cruz.
  - 4. Saturno 55, J. Arlandini.
  - 5. Palma 45, J. Pieri.
  - 6. Delvina 55, A. Torres.
  - 7. Iredenta 55, G. Quinteros.
  - 8. Scatara 55, ducho.
  - 9. Labore 45, G. Quinteros.
  - 10. Povera 45, M. G. Aguilera.
  - 11. Frontolida 45, X. X.
  - 12. La Poca 45, C. Ferrari.
  - 13. La Tapa 45, M. Góngora.
  - 14. Sabalina 45, M. A. Vázquez.
  - 15. Valduvira 45, R. Sánchez.
  - 16. Quinteros 45, M. A. Vázquez.
  - 17. Macado 45, X. X.
  - 18. Dancal 45, E. Cabrera.
  - 19. Dancal 45, X. X.
  - 20. Niba 55, O. Morales.
  - 21. Labore 45, G. Quinteros.
  - 22. Montecita II 45, no corre.
  - 23. Lolla III 45, no corre.

**Hidropom de Temperley**

**REUNION MATINAL**

**Comentarios y Pronósticos**

Con un programa de primer orden se  
estructura mañana en el hipódromo de los  
parís una reunión matinal que a no  
dudarlo tendrá un franco éxito.

Las siete pruebas comprendidas en con-  
junto han reunido 150 inscripciones; y este  
dato por sí solo basta para dar cuenta  
de la importancia que adquieren los fe-  
stivos hipódromo-sociales que se realizan los  
domingos y feriados por la mañana.

Si el tiempo presta su concurso, con-  
currirá un público inusado, al pitaleoso  
hipódromo del sud.

**Primera carrera**

Es interesante bajo todo punto de vi-  
sta: pitaleo de inscripciones que se de-  
fendió sobre 1500 metros, para adjudicarse  
la prima asignada.

Son los más autorizados para ganar:  
Ivor, por su segundo de Turco; Anibal II,  
Siniro Roca y Humorada, que escoltarán  
aquí en la misma carrera.

Oportuno por Ivor no considerarlo su-  
perior.

**Segunda carrera**

Sobre 1000 metros medran sus fuer-  
zas los perseguidores anónimos.

Ivora 55, R. Aguilera, hace poco fué traído de San Martín, don-  
de no hizo nada por la rifa.

Turco ganó el domingo pasado en 1500  
metros al puzco de Ivor; no es mal  
candidato.

Pánico si va derecho, costará ganar  
al mejor del lote.

Bunching II, fué cuarto de Adán, en  
1700 los 1000 metros; es lazo.

Adán, corrió en la carrera ganada  
por Abulita, fué grupo; con 60 kilos el  
barro los ganó disparando; el palmo  
Nava no es de los que se aboga en poco  
agua.

Tranquilizado, puede conquistar los me-  
jores de los muchachos amigos del Me-  
dico General Roca.

**Tercera carrera**

Destinada para los perseguidores de todo  
hipódromo, es abierta a toda pretensión.

Small Out, ya conoce el placé, fué ter-  
cera de Chorro y Montoro, a su vez am-  
bos, fuertemente se impone. Varonci, es

destinado para los perseguidores de todo  
hipódromo, es abierta a toda pretensión.

Small Out, ya conoce el placé, fué ter-  
cera de Chorro y Montoro, a su vez am-  
bos, fuertemente se impone. Varonci, es

**GRAN PELUQUERIA**

Florida 299

La más moderna y confortable de la  
capital. Servicio higiénico y cómodo  
para el peinado y lavado. Especialidad en  
maquillaje, ruidos, ruidos y aplicación de  
fomentos.

Berbo 640 Pulo y barba 5

**SUCURSALES:**

Corrientes 820 Canello 477

Atendidas cada una de ellas por 10 u-  
dines y 8 manuales de 10 u-  
dines.

**Quinta carrera**

Este handicap para todo caballo sobre  
1500 metros, está disputado por un lote  
numeroso de por-que; a no dudarlo, la  
carrera tendrá sus emocionantes alterna-  
tivas y un final redondo por cuanto el  
Chagallé, handicapeado de 12 kilos, ha  
dado ha sabido equilibrar las fuerzas al  
asignar los pesos.

Mac Adam, repite bien preparada, es  
correr una rifa al propietario y entra-  
nará.

**Quinta carrera**

Antes, ganó el domingo pasado en el  
mismo tira, empujando 174" 65, puede  
repetir la carrera, pues venció a Ter-  
nura, Bistore, Menaisi O'R. Langran, y  
Tio Lila, que mañana se toparán de nuevo  
con el hijo de Matilde.

El lance de esa carrera estará a cargo  
de Quintero, que fué tercero de Abulita y  
Escorpión, en 1500 metros.

**Quinta carrera**

Las futuras madres se han dado cita,  
llevando el número tan considerable que  
siéndolo en aprietos al starter.

Bunching II, corrió bien en San Martín;  
Campana es de más también, más no o-  
ro; a Molina no le han sentido aquejados  
años por lo visto.

Hemos de recomendar muy especial-  
mente a Escorpión, pues esa carrera que  
tiene una corrala de 125" sobre 1600 me-  
tros, es nuestra carta.

En esta carrera, esa emigrada de San  
Martín, donde corrió sus lances; en el hi-  
podromo del sud ganó por el segundo de  
Travero, a medio puzco, en 175" 1000 me-  
tros.

Maya, procedente de San Martín, aún hi-  
zo buena campaña, bajo la dirección de  
G. Arlandini; en Temperley creemos que  
preparación su propietario Mariano Aguirre  
Paz.

**Sexta carrera**

En esta se quiere ver, para dar o no el  
ganador: es una tropilla en la cual hay  
de todo, caros y pule, de edades que  
vuelan de los 3 a los 9 años (L'Epantat).

Ruca Vito, fué segundo de Antonio  
puzco, pero, repite, repite, repite, repite,  
se derrotó, le ganó El Francisco, a medio  
puzco en 1600 metros, 175".

El Francisco mismo puede volver a  
ganar; anda mucho en privado y si lo  
corre Pichola, tendrá una nueva ocasión  
para ganarnos tan lejos que llegará al  
"trompetón" (con M.).

Travero, ganó al puzco de Hologlan-  
da, las dos veces chancas, afortunado, es la  
sorpresón por el tercer puzco de El Fran-  
cisco y Picholo.

**Séptima carrera**

Es bravo este handicap de 1500 metros,  
Abulita ganó con 54 kilos, con 60 es más  
difícil.

Góngora, corrió en la carrera que ganó  
Abulita en tren de explosión, es carta  
de triunfo.

Varonci, es de más también, más no o-  
ro; a Molina no le han sentido aquejados  
años por lo visto.

Hemos de recomendar muy especial-  
mente a Escorpión, pues esa carrera que  
tiene una corrala de 125" sobre 1600 me-  
tros, es nuestra carta.

En esta carrera, esa emigrada de San  
Martín, donde corrió sus lances; en el hi-  
podromo del sud ganó por el segundo de  
Travero, a medio puzco, en 175" 1000 me-  
tros.

**Séptima carrera**

Es bravo este handicap de 1500 metros,  
Abulita ganó con 54 kilos, con 60 es más  
difícil.

Góngora, corrió en la carrera que ganó  
Abulita en tren de explosión, es carta  
de triunfo.

Varonci, es de más también, más no o-  
ro; a Molina no le han sentido aquejados  
años por lo visto.

Hemos de recomendar muy especial-  
mente a Escorpión, pues esa carrera que  
tiene una corrala de 125" sobre 1600 me-  
tros, es nuestra carta.

**Quinta carrera**

Antes, ganó el domingo pasado en el  
mismo tira, empujando 174" 65, puede  
repetir la carrera, pues venció a Ter-  
nura, Bistore, Menaisi O'R. Langran, y  
Tio Lila, que mañana se toparán de nuevo  
con el hijo de Matilde.

El lance de esa carrera estará a cargo  
de Quintero, que fué tercero de Abulita y  
Escorpión, en 1500 metros.

**Quinta carrera**

Las futuras madres se han dado cita,  
llevando el número tan considerable que  
siéndolo en aprietos al starter.

Bunching II, corrió bien en San Martín;  
Campana es de más también, más no o-  
ro; a Molina no le han sentido aquejados  
años por lo visto.

Hemos de recomendar muy especial-  
mente a Escorpión, pues esa carrera que  
tiene una corrala de 125" sobre 1600 me-  
tros, es nuestra carta.

En esta carrera, esa emigrada de San  
Martín, donde corrió sus lances; en el hi-  
podromo del sud ganó por el segundo de  
Travero, a medio puzco, en 175" 1000 me-  
tros.

**Séptima carrera**

Es bravo este handicap de 1500 metros,  
Abulita ganó con 54 kilos, con 60 es más  
difícil.

Góngora, corrió en la carrera que ganó  
Abulita en tren de explosión, es carta  
de triunfo.

Varonci, es de más también, más no o-  
ro; a Molina no le han sentido aquejados  
años por lo visto.

Hemos de recomendar muy especial-  
mente a Escorpión, pues esa carrera que  
tiene una corrala de 125" sobre 1600 me-  
tros, es nuestra carta.

**Quinta carrera**

Antes, ganó el domingo pasado en el  
mismo tira, empujando 174" 65, puede  
repetir la carrera, pues venció a Ter-  
nura, Bistore, Menaisi O'R. Langran, y  
Tio Lila, que mañana se toparán de nuevo  
con el hijo de Matilde.

El lance de esa carrera estará a cargo  
de Quintero, que fué tercero de Abulita y  
Escorpión, en 1500 metros.

**Quinta carrera**

Las futuras madres se han dado cita,  
llevando el número tan considerable que  
siéndolo en aprietos al starter.

Bunching II, corrió bien en San Martín;  
Campana es de más también, más no o-  
ro; a Molina no le han sentido aquejados  
años por lo visto.

Hemos de recomendar muy especial-  
mente a Escorpión, pues esa carrera que  
tiene una corrala de 125" sobre 1600 me-  
tros, es nuestra carta.

**Quinta carrera**

Antes, ganó el domingo pasado en el  
mismo tira, empujando 174" 65, puede  
repetir la carrera, pues venció a Ter-  
nura, Bistore, Menaisi O'R. Langran, y  
Tio Lila, que mañana se toparán de nuevo  
con el hijo de Matilde.

**Quinta carrera**

Las futuras madres se han dado cita,  
llevando el número tan considerable que  
siéndolo en aprietos al starter.

**COMPETIDORES Y MONTAS**

**Primera carrera 1500 metros**

- 1. Júpiter 55 kilos, D. Calles.
- 2. Anibal II, 53, M. Arambel.
- 3. Humilist, 55, R. Hotta.
- 4. Pichola, 55, J. Brindó.
- 5. Quilénas, 55, D. Fernández.
- 6. Júpiter, 55, R. Góngora.
- 7. Pichola, 55, J. Brindó.
- 8. Humorada, 55, A. Polola.
- 9. Pichola, 55, J. Brindó.
- 10. Pichola, 55, J. Brindó.
- 11. Pichola, 55, J. Brindó.
- 12. Pichola, 55, J. Brindó.
- 13. Pichola, 55, J. Brindó.
- 14. Pichola, 55, J. Brindó.
- 15. Pichola, 55, J. Brindó.
- 16. Pichola, 55, J. Brindó.
- 17. Pichola, 55, J. Brindó.
- 18. Pichola, 55, J. Brindó.
- 19. Pichola, 55, J. Brindó.
- 20. Pichola, 55, J. Brindó.
- 21. Pichola, 55, J. Brindó.
- 22. Pichola, 55, J. Brindó.
- 23. Pichola, 55, J. Brindó.
- 24. Pichola, 55, J. Brindó.
- 25. Pichola, 55, J. Brindó.
- 26. Pichola, 55, J. Brindó.
- 27. Pichola, 55, J. Brindó.
- 28. Pichola, 55, J. Brindó.
- 29. Pichola, 55, J. Brindó.
- 30. Pichola, 55, J. Brindó.
- 31. Pichola, 55, J. Brindó.
- 32. Pichola, 55, J. Brindó.
- 33. Pichola, 55, J. Brindó.
- 34. Pichola, 55, J. Brindó.
- 35. Pichola, 55, J. Brindó.
- 36. Pichola, 55, J. Brindó.
- 37. Pichola, 55, J. Brindó.
- 38. Pichola, 55, J. Brindó.
- 39. Pichola, 55, J. Brindó.
- 40. Pichola, 55, J. Brindó.
- 41. Pichola, 55, J. Brindó.
- 42. Pichola, 55, J. Brindó.
- 43. Pichola, 55, J. Brindó.
- 44. Pichola, 55, J. Brindó.
- 45. Pichola, 55, J. Brindó.
- 46. Pichola, 55, J. Brindó.
- 47. Pichola, 55, J. Brindó.
- 48. Pichola, 55, J. Brindó.
- 49. Pichola, 55, J. Brindó.
- 50. Pichola, 55, J. Brindó.
- 51. Pichola, 55, J. Brindó.
- 52. Pichola, 55, J. Brindó.
- 53. Pichola, 55, J. Brindó.
- 54. Pichola, 55, J. Brindó.
- 55. Pichola, 55, J. Brindó.
- 56. Pichola, 55, J. Brindó.
- 57. Pichola, 55, J. Brindó.
- 58. Pichola, 55, J. Brindó.
- 59. Pichola, 55, J. Brindó.
- 60. Pichola, 55, J. Brindó.
- 61. Pichola, 55, J. Brindó.
- 62. Pichola, 55, J. Brindó.
- 63. Pichola, 55, J. Brindó.
- 64. Pichola, 55, J. Brindó.
- 65. Pichola, 55, J. Brindó.
- 66. Pichola, 55, J. Brindó.
- 67. Pichola, 55, J. Brindó.
- 68. Pichola, 55, J. Brindó.
- 69. Pichola, 55, J. Brindó.
- 70. Pichola, 55, J. Brindó.
- 71. Pichola, 55, J. Brindó.
- 72. Pichola, 55, J. Brindó.
- 73. Pichola, 55, J. Brindó.
- 74. Pichola, 55, J. Brindó.
- 75. Pichola, 55, J. Brindó.
- 76. Pichola, 55, J. Brindó.
- 77. Pichola, 55, J. Brindó.
- 78. Pichola, 55, J. Brindó.
- 79. Pichola, 55, J. Brindó.
- 80. Pichola, 55, J. Brindó.
- 81. Pichola, 55, J. Brindó.
- 82. Pichola, 55, J. Brindó.
- 83. Pichola, 55, J. Brindó.
- 84. Pichola, 55, J. Brindó.
- 85. Pichola, 55, J. Brindó.
- 86. Pichola, 55, J. Brindó.
- 87. Pichola, 55, J. Brindó.
- 88. Pichola, 55, J. Brindó.
- 89. Pichola, 55, J. Brindó.
- 90. Pichola, 55, J. Brindó.
- 91. Pichola, 55, J. Brindó.
- 92. Pichola, 55, J. Brindó.
- 93. Pichola, 55, J. Brindó.
- 94. Pichola, 55, J. Brindó.
- 95. Pichola, 55, J. Brindó.
- 96. Pichola, 55, J. Brindó.
- 97. Pichola, 55, J. Brindó.
- 98. Pichola, 55, J. Brindó.
- 99. Pichola, 55, J. Brindó.
- 100. Pichola, 55, J. Brindó.

**Segunda carrera 1000 metros**

- 1. Pichola, 55, J. Brindó.
- 2. Pichola, 55, J. Brindó.
- 3. Pichola, 55, J. Brindó.
- 4. Pichola, 55, J. Brindó.
- 5. Pichola, 55, J. Brindó.
- 6. Pichola, 55, J. Brindó.
- 7. Pichola, 55, J. Brindó.
- 8. Pichola, 55, J. Brindó.
- 9. Pichola, 55, J. Brindó.
- 10. Pichola, 55, J. Brindó.
- 11. Pichola, 55, J. Brindó.
- 12. Pichola, 55, J. Brindó.
- 13. Pichola, 55, J. Brindó.
- 14. Pichola, 55, J. Brindó.
- 15. Pichola, 55, J. Brindó.
- 16. Pichola, 55, J. Brindó.
- 17. Pichola, 55, J. Brindó.
- 18. Pichola, 55, J. Brindó.
- 19. Pichola, 55, J. Brindó.
- 20. Pichola, 55, J. Brindó.
- 21. Pichola, 55, J. Brindó.
- 22. Pichola, 55, J. Brindó.
- 23. Pichola, 55, J. Brindó.
- 24. Pichola, 55, J. Brindó





[illegible]





